

depunta

Anitta
por Iván Resnik



der:
Angela Bulloch
Heavy Metal Stack of Six: Artificial Nature
2018
Acero inoxidable

izq:
Callum Innes
Untitled Lamp Black/Violet No.29
2018
Oleo sobre tela

ARTE EN LA PLAYA

Por Flavia Masseto

Una feria de arte, es ante todo una forma de relación humana, e incluso un pretexto destinado a producir una relación. Así, toda transacción podría definirse como “*un encuentro logrado de historias, afinidades, deseos, coerciones, chantajes, pieles y tensiones*” (1). Es así que desde 2002 todos los diciembre se lleva a cabo la segunda de las ferias del *Grupo Art Basel* en la ciudad de Miami para contemplar el coleccionismo que se da en América.

Miami Art Basel es en su extensa mayoría es una feria de arte contemporáneo. Allí, las galerías presentan sus stands con el más alto nivel curatorial y expositor teniendo en cuenta la mirada del coleccionista latinoamericano. Cada obra está pensada y exhibida de acuerdo al calendario expositor de cada artista. Es por eso que en la feria, las galerías exponen principalmente a artistas que ya participaron de alguna bienal o exhibición de museo, que lograron premios o residencias internacionales. Galerías como *David Zwirner*, *Hauser & Wirth*, *Marian Goodman*, *Esther Schipper*, *Lisson Gallery* y *White Cube* son las que más se destacan por su impresionante nivel expositor.

A ésta, como a toda feria de arte contemporáneo, hay que recorrerla con cierto libreto para poder abarcarla en su complejidad y en su totalidad. Este libreto nos habla de la inserción de innumerables flujos en la producción artística actual. Los artistas contemporáneos identifican nuevas simbologías

en lo que ya está dado más que transfigurar un elemento en bruto como la tela blanca, la arcilla y el bronce. La ideología de lo nuevo o lo novedoso es una ideología del siglo XX. Hoy el artista trabaja con un stock de datos para manipular. Ya decía Marcel Duchamp que “*el arte es un juego entre todos los hombres de todas las épocas*”. La obra de arte funciona pues como la terminación temporaria de una red de elementos interconectados, como un relato que continuaría y reinterpretaría los relatos anteriores. La forma artística puede variar desde la mera idea (arte conceptual) hasta la escultura o el cuadro. En ésta se contemplan apropiaciones o *ready made*, sobrelapaciones, inserciones, inversiones e intermediaciones.

Cuando circulemos por la próxima feria de arte a visitar, o la próxima exposición de arte contemporáneo, recordemos que cuando “*aspectos enteros de nuestra existencia caen en la abstracción por obra del cambio de escala de la mundialización, cuando las funciones básicas de nuestra vida cotidiana poco a poco se ven transformadas en productos de consumo (inclusive nuestras relaciones), parece bastante lógico que los artistas de hoy traten de re materializar esas funciones y esos procesos para devolverle un cuerpo a lo que se sustrae de nuestra mirada*”. (2)

(1) Michel henochsberg, *Nous nous sentions comme une sale espece*, 1999. P. 239.

(2) Referencias. Nicolas Bourriaud, *Postproducción*.